

Ricerca sui soprannomi di Genzano di Lucania (PZ)

a cura di Donato Muscillo



Centro di documentazione dialettale

In una piccola comunità, in un paese di qualche migliaio di abitanti, come è il caso di Genzano di Lucania (PZ), il soprannome era una volta l'unico modo per poter individuare con facilità le persone; tanto è vero che tutti i ricercatori che si sono occupati di soprannomi, prima o poi, si sono sentiti dire: “*Nel nostro paese il soprannome passa avanti*”; oppure: “*A chi appartenē?*”, nel senso che la gente si conosce e si riconosce quasi esclusivamente attraverso i soprannomi.

La realtà sociale e culturale degli ultimi decenni ha, però, in modo più o meno evidente, trasformato questa situazione: la scolarizzazione di massa, la burocratizzazione della vita sociale (patente di guida, certificazioni e licenze varie, codice fiscale, ecc.) hanno segnato, presso le generazioni più giovani e acculturate, la supremazia del cognome sul soprannome: i giovani e i giovanissimi ricorrono al soprannome soprattutto per aiutare la persona più anziana a riconoscere gli individui di cui si parla e con cui si parla. E così, diventato un mezzo di riconoscimento a cui si ricorre solo in occasioni rare e particolari, il soprannome perde qualsiasi eventuale connotazione negativa.

Come sono nati e come nascono i soprannomi?

Domanda interessante che equivale a chiedersi in che modo nascevano i nomi in epoche molto lontane dalla nostra.

Alcune definizioni:

“Il soprannome (o agnome) venne utilizzato sin dal sec. X per evitare casi di omonimia. Generalmente di forma patronimica, attinente al nome paterno, o etnica, relativa al luogo d'origine o riferita ad arti e mestieri, tendeva ad essere trasmesso di padre in figlio e talvolta sostituiva il nome di battesimo.

I soprannomi garantivano un processo di identificazione immediato. Spesso ricalcavano, in modo comico ironico, tratti della personalità, caratteriali e fisici divenendo epiteti offensivi nei confronti dell'interessato. La pratica di affiliazione del soprannome al cognome appare oggi scarsamente diffusa”.

(di *Elia de Benedittis*)

“Tra storia e folklore, tra fantasia e realtà i soprannomi identificavano persone, clan familiari, casati, famiglie o semplicemente persone. Questo, talvolta soppiantava definitivamente il nome di battesimo, e spesso si tramandava di generazione in generazione. Spesso il soprannome correva di bocca in bocca in modo sotterraneo, foriero di turbamento e irritazione per chi lo subiva, sia perché poteva, con una pennellata brevissima, cogliere in modo quasi paralizzante caratteristiche non propriamente irreprensibili, sia perché molto più semplicemente era un fardello che

difficilmente ci si scrollava di dosso. Oggi qualcosa è cambiato. Qualcuno mantiene accanto al suo cognome un soprannome ma è sempre meno comune identificare persone, casati o famiglie in questo modo. Questa raccolta ha un puro valore documentario, non vuole offendere nessuno, chi lo volesse potrà semplicemente consultare una sorta di mini-dizionario che racchiude tanti piccoli nomignoli, ‘agnomi’, soprannomi, che con il tempo sono arrivati fino a noi, la maggior parte dei quali inspiegabili, destinati a rimanere un mistero”.

(di Marzia Ferrante)

“L’antroponimo non è altro che una creazione momentanea di qualcuno, che colta la particolarità che meglio dipinge un individuo, la trasforma nell’individuo stesso, in una sorta di metamorfosi tra cosa e parola, per cui l’uomo diventa quello che dice o quello che fa o quello a cui somiglia. E’ sufficiente che l’epiteto calzi a pennello, che qualcuno lo ripeta, che la comunità lo condivida ed il gioco è fatto, quel tale non avrà più quel nome o quel cognome, bensì sarà... Le motivazioni possono essere le più diverse: caratteristiche morali e fisiche, somiglianze di qualsiasi genere, parole e frasi costantemente ripetute o dette in circostanze precise, onomatopee che denotano infantilismo, stupidaggine, e ancora mestieri, luoghi di provenienza, fatti, abitudini, insomma tutto ciò che riguarda la vita di un individuo. La maggior parte dei soprannomi prende di mira aspetti, azioni, qualità considerate normalmente basse, che appartengono molto spesso alla sfera privata dell’individuo, che mai vorrebbe sentirne parlare pubblicamente. Inoltre il soprannome è sempre emotivamente carico; esso rappresenta la testimonianza del cammino di una comunità con i suoi valori, i suoi bisogni, le sue credenze; attraverso lo studio degli antroponimi sarà possibile vedere «come la creatività individuale possa in maniera fantastica, a mezzo di una associazione logica che parte dal reale, rappresentarsi fatti ed avvenimenti o emozioni e pensieri (1)»; un valido aiuto alla ricostruzione della storia socioculturale e socioeconomica di una comunità”.

(dalla Tesi di laurea di Daniela Cefalù, Antroponimi popolari ad Alimena).

(1) A. Marrale, *L’infamia del nome. I modi e le forme della soprannomi nazione a Licata*, Gelka ed. Palermo, 1990.

Note per la pronuncia

1. La vocale [e] con suono chiuso viene scritta [é] con accento acuto;
2. la vocale [e] con suono aperto viene scritta [è] con accento grave;
3. la vocale [e] muta, nel corpo o alla fine della parola viene scritta [ë];
4. la vocale [o] con suono chiuso viene scritta [ó] con accento acuto;
5. la vocale [o] con suono aperto viene scritta [ò] con accento grave;
6. si è convenuto di utilizzare [scë] con suono equivalente al francese [ch], o all'inglese [sh] o al tedesco [sch], all'inizio, alla fine o nel corpo della parola;
7. la [h] accanto alla vocali [a] ed [ë] prende un suono dolce [ga] e [ghë];
8. la lettera [j] accanto alla vocale [i] ha l'effetto di prolungarne il suono [i];
9. la grafia [n... e m... anteposti a voci] indicano un rafforzamento del suono delle consonanti in questione.

I soprannomi genzanesi

Accètèddë	Carcuriddë
Accètèllë	Cardéllë
Bacuscë	Carëcatillë
Badòglië	Carillë
Bandéllë	Carpàtë
Barunciddë	Carvunarë
Battëtórë	Cascëtiddë
Bëllóijë	Cascia fórtë
Buarrë	Cavaddë paccë
Burtacciddë	Cécchë u prèutë
Buzzariddë	Cëcënniddë
Caca chiuvë	Cëliscë
Caca farinë	Cënnatèllë
Caca lardë	Cënèllë
Caccavòttë	Cëpullèttë
Caca vèlënë	Cërasiddë
Caijótë	Cërózzë
Campësantë	Cërrètèddë
Canièddë	Cëstarèddë
Capa uciddë	Cëvatórë
Capavècchië	Chëchènzë
Capèddéré	Chëcòzzë
Capëruspë	Chëlònnë
Capónë	Chësciónnë

Ciambattinè
Ciaracàlè
Cijòddè
Cintèducatè
Ciòcèrè
Ciuézzè
Ciungraniddè
Còfi
Còntrucchiè
Còppèla bianchè
Cozzèlatòrtè
Craparè gèntilè
Crèstóddè
Criscè
Cucù
Culléijè
Cutègniddè
Fainazzè
Farrabbèllè
Fèdélè
Fèlèppacchijè
Fèliàsè
Fèlicè u salè
Fèllóccè
Fèluménè la ròbacannésè
Fèluppinè
Fèrrariddè
Fifi
Filòfèrrè
Flórè alléllè

Frabbitè

Frènzónè
Frèscèchèttirè
Funtanarè
Giacchèniddè
Giagàntè
Giamàntè
Giuannè u sannutè
Giuannèllè
Giuannónè
Giurnalèttè
Grazia zèppèzèppè

Haddina zòppè
Hattè mamónè
Hattariddè
I paccè Falanghè
Isèmaijélè
Iuppèlè
Kaisèr
L'afrecanè
La bandè
La banzésè
La mòccè
La mupè dè scialpè
Langiónè
La pèlósè
La pastórè
La pènnè
La ròssè
La salaijólè
La scuparè
La vavósè
Lavannarè
Lèbbre
Macèstè
Madònnè
Mangiacaucè
Manè mózzè
Mangialahènnè
Mannillè
Marandónè
Marchèggianè
Marènisè
Marèsèriè
Marijè Ciacéntè
Mascèchittè
Mastè pampógliè
Mbambà
Mbónnè
Mbrianè
Mèliunariè
Mènèchèllè la uppètésè
Mèngòttè
Ména ménè
Mèncascialè
Mènzèttè

Minzë chilë
Minzë stuppiddë
Móssë dë zóccchèrë
Mulacchië
Mulënarë
Murlinë
Muscatiddë
Muscëchinë
Muscëddë
Musëlinë
Mustrinë
Nchiappa canë
Nghërnulë
Ngrëppëttë
Nóscë
Nósëchë
Paccëllirë
Pagghiëgghijë
Palòmmë
Palummëllë
Panë mòcchë
Pannacciarë
Papagnë
Papërë e óvë
Papónë
Pappaciònnë
Para haddinë
Parriddë
Passalacquë
Patutë
Paungëllë
Pëchërënëddë
Pëchëra móscë
Pëcónë
Pëcuriddë
Pënnillë
Pèntecòstë
Pëpparëddë
Pëscëtiddë
Pëscëttë
Pësciaijulë
Pëscia ntërrë
Pësèquëlë
Pësëllë

Pèsticëddë
Pètòscë
Pëtórrë
Pëtrolë
Pëttëlëcchië
Pëlëddë
Pëtrugliarë
Pitrë scëchinë
Póccë
Pòlva pòlvë
Pózzë dë mirë
Prëziósë
Puntëllëllë
Quagliariddë

Quatt ucchijë
Rëcchiònë
Rëpezzacuscinë
Rittë ràttë
Ròcchë Giamantë
Rusinë la sagrëstanë
Russëlacchië
Rutëllë
Sacca òntë
Sarachë
Sardiddë
Sarròcchië
Scampë e chiuwë
Scarpariddë
Scëcaffë
Scëcalì
Sciallëttë
Sciamannë
Sciascéijë
Sciarabballë
Sciusciariddë
Siasèppë
Scopì
Scupëttë
Scurzëlëcchië
Sërracchië
Sèrióddë
Sëttë cuzzëttë
Sëttë piattë

Spaccónë
Sparavalistrë
Stranzëlanë
Strapilë
Strappónë
Sumëlàtë dë grussë
Tacchillë
Tacciónë
Tamuranë
Tanganèddë
Tarantèllë
Tëtóccë
Tómë tómë
Tónnë
Trëpëlacchijë
Trusëlinë
Tunnëcchië
Turséddë
Tutta ussë
U hattë
U hattë mamónë
U calavrésë
U cavalirë
U cënësë
U cócchë
U gènèralë
U irtë
Ulèrijë
U mutë
U niùèrë
U paglirë
U pappëllë
U patanarë
U prèutë
U purcarë
U róssë
U scacchióne
U scëttabannë
U sèrgèntë
U spatagirë
U stalë
U stórnë
U uarrëcchiarë
U vuttarë

U zanghë
Ualaniddë
Ucchijë d'argintë
Ungia ungë
U pómë
Uppëlonë
Urrirë
Vascëliddë
Vastasë
Vërdëcchijë
Vëscëlónë
Zë bafantë
Zë mònëchë
Zambëniddë
Zë cócchë
Zë fichë
Zëlacanniddë
Zëmbëmbëlë
Zërlusë
Ziavaccë
Zirì
Zucchëlacchië

Il lavoro di aggiornamento degli “amici facebook”

Bacónghë
Battëstèllë
Bbëllónië
Bërlóchë
Blë
Brunëttë
Bunëttë
Camauë
Carëcàtë
Cagnazzë
Cannéddë
Carrëttónë
Cauzónë
Cëlëddë
Cëlòffë
Cëllónë

Cëréllë
Cëròggënë
Cëtrulë
Chëntòinë
Ciambatèddë
Clëmëntinë
Chióppë
Ciacéntë
Ciafagnë
Ciambatèddë
Ciambòttë
Ciavattë
Cica cichë
Ciddë
Ciòmba ciòmbë
Cucuzziddë
Culèttë
Cuppëlonë
Diadàtë dë ciòcërë
Falanghiddë
Falcónë
Fantèllë
Fërrarèddë
Frëstèrèddë
Furnarèddë
Gëradë Bëssinë
Giacchèttë
La mbéscë
La mangiandë
Lampirë
La parrèddë
La piattarë
Laranòddë
La strascìnë
La tanésë
La tavèrnë
La tranésë
La vëlònnë
La vërvëgliónë
Luëggióddë
M'appaurë

Masandònië
Mbambà
Mëzzëquécchië
Mènza quartë
Minzë quéntë
Móssë tónnë
Móssë a purchë
Mòzzëca favë
Mucciaccë
Muntanarë
Mustazzë
Nasë lunghë
Ngëccózzë
Ndrëlicë
Ndròvëla tónzë
Ngappa canë
Ngënócchië
Nzaccapizzë
Òglië òglië
Pagliacciddë
Papagniddë
Pëlòscë
Pëcarèddë
Panë cuttë
Palécchë
Papëra òntë
Passa l'acquë
Pëcariddë
Pëcërnacchië
Pèdda pèddë
Pëppucciddë
Pëstrëglië
Pèzza nèuëre
Pilë róssë
Purtëséddë
Quaccuëlë róttë
Quàttë löffë
Rangrëvèllë
Rëggënillë
Rësciòrscë
Rëvillë
Rubbinë
Salaiulë

San Francéschë
Santanzinë
Sarahattë
Sauzézzë
Scarciddë
Scéttabbannë
Sciasciónë
Scudatë
Scurijë
Scùrzëlë
Sènza sanghë
Sciavè
Stagnariddë
Stënginë
Stòppë
Tavëlónë
Tëmbónë
Trapédë
Travaglinë
Tòzzëla bancónë
Tróbbëchë
Tuaglia lòrdë
Tumbagniddë
Tumpèstë
U bazzarrë
U bédèllë
U chiòstrë
U còrsë
U fascéstë
U grèddëlë
U laschë
U maghë
U mócchë
U mòntëpëlusanë

U nglésë
U pagliusë
U palésë
U puléssë
U pustirë
U quaratinë
U sannutë
U sassë
U scialpë
U scëscëlécchië
U sciuràtë
U varchë
Unë e settantë
U tëgnusë
U uppëtésë
Vërzèllë
Vësazzë
Vòcchë dë ciarlë
Vóttà vóttë
Vrazzódde
Zampa lèggë
Zanzuniddë
Zavòrrë
Zazzà
Zë Ciòffë
Zëngariddë
Zèngghërë
Zènzëlúsë
Zuquarë

Classificazione

Patronimici/matron.ci/cognominali

dal nome storpiato o meno del padre, della madre o della famiglia.

Carcuriddë (da Carcuro)	Paccëllirë (da Baccellieri)
Cërasiddë (da Cerasuolo)	Paungèllë
Cërózzë (da Ceruzzi)	Pëppucciddë (da Peppe)
Falanghiddë (da Falanga)	Pëtórrë (da Piturro)
Fëlëppacchijë (da Filippo)	Pitrë scëchinë
Fëluménë la robacannésë	San Francéschë (san Francesco)
Giacchëniddë (da Gioacchino)	Santanzinë
Giagantë (da gigante)	Sèrginë (da Sergio)
Giuannèllë (da Giovanna)	Tëtóccë (da Tito)
Giuannónë (da Giovanni)	Trusëlinë (da Trusolino)
Grazia zéppë-zéppë	Urrirë (da Guerriero)
I paccë Falanghë	
Isëmajélë (da Ismaele)	
Luëggióddë (da Luigi)	
Marië Ciacéntë (da Giacinto)	
Mëncascialë (da Menchise)	
Muscéddë (da Muscillo)	
Musëlinë (da Mussolini)	

Toponomastici

dal nome del luogo di nascita o di provenienza

Frënzónë (da Forenza)
L'andrësanë (da Andria)
La banzésë (da Banzi)
La tranésë (da Trani)
Marchëggianë (dalle Marche)
Marënisë (dalla marina pugliese)
Mënëchëllë la uppëtésë (da Oppido L.)
Tamuranë (da Altamura)
U quaratinë (da Corato)
U mòntëpëlusanë (da Montepeloso o Irsina)
U nglésë (l'inglese)

Caratteristiche fisiche

Camauë (blatta)	Quattucchijë (4 occhi)
Capa uciddë (uciddë=uccello)	Rëcchiönë (grandi orecchie)
Capavecchië (testa vecchia)	Russëlacchië (rossiccio)
Capëruspë (ruspë=rospo)	Sènzasanghë
Capónë	Tónnë (rotondo)
Cëcënidde (cëcënë=contenitore di creta)	Tutta ussë (simile ad un osso)
Cozzelatörtë (nuca storta)	U cënësë (cinese, forse con occhi a mandorla)
Giuannë u sannutë (con denti sporgenti)	U irtë (alto)
L'afreëcanë (di pelle scura)	U mutë (muto)
La vavósë (vavë=bava)	U nijurë (carnagione scura)
Minzë chilë (½ Kg.)	Unë e sëttantë
Minzë stuppiddë (stoppiello; stuppiddë= misura/conten. per aridi)	U róssë (rosso)
Móssë a purchë (purchë=suino)	Ucchijë d'argintë (occhi argentati)
Móssë tónnë (muso tondo)	U sannutë (denti grossi sporgenti)
Mustazzë	Vascëliddë (di bassa statura)
Nasë lunghë	Vòcchë dë ciarlë (ciarlë=giarla)
Palómmë (piccione)	Vrazzódde (corte braccia)
Patutë (sofferente)	
Pèchëra móscë	

Caratteristiche del comportamento:

modo di essere, qualità morali

Fëdélë	Kaisër
Pèsticëddë (peste)	Pèntecòstë (la Pentecoste)
Pëttëlëcchië (racconta frottole)	Sarahattë
Prëziósë	U cavalirë (il cavaliere)
Spaccónë (vanaglorioso)	U fascéstë
Badòglië (generale Badoglio)	U gènèralë (il generale)
Barunciddë (piccolo barone)	U maghë
Gëradë Bëssinië (Abissinia)	U sèrgentë (il sergente)
Macëstë (Maciste)	U tëgnusë
Madónnë (Madonna)	Zënghërë (zingaro)

Zëngariddë

Zënzëlusë (straccione)

Mestiere

Capëddërë (capéddë=capelli)
Carvunarë (carvunë=carboni)
Cécchë u prèutë
Cëstarëddë (cèstë=cesto)
Craparë gëntilë (crapë=capra)
Fëlicë u salë (venditore di sale)
Fërrariddë (fërrarë=fabbro ferraio)
Funtanarë
Furnarëddë (fornaia)
La pastórë
La piattarë (piatti)
La scuparë (scópë=ramazza)
Lavannarë (lavandaia)
Mastë pampóglië (pampóglië=trucioli)
Mulënarë (mulinë=mulino)
Pannacciarë (venditore di panni/tessuti)
Pësciaijulë (pèscë=pesce)
Pëtrugliarë (pëtròglië=petrolio)
Rusinë la sagrëstanë

Scarpariddë (scarpë=scarpa)
Scëttabbannë (banditore)
Stagnariddë (stagnaro)
U bazzarrë (bazar)
U bédëllë (bidello)
U paglirë (paglië=paglia)
U patanarë (patanë=patata)
U prèutë (il prete)
U purcarë (porcaro)
U pustirë (postino)
U scëttabannë (banditore)
U uarrëcchiarë (uarrëcchië=recipiente di legno)
U vuttarë (vòttë=botte)
Ualaniddë (ualanë=gualano)
Vastasë (facchino)

Fonosimbolici ed onomatopeici

Blë
Cica cichë
Ciddë
Cijòddë
Còfi
Criscë
Cucù
Fifi
Mbambà
Ména ménë
Pèdda pëddë
Pòlva pòlvë
Rittë rattë
Scëcaffë

Scëcalì
Sciavë
Sciusciariddë
Scopì
Siasèppë
Zë ciòffë
Zazzà
Zirì

Scherzosi

simpatichi epiteti, a volte offensivi, che suscitano ilarità

Caca chiuvè (chiuvè=chiodo)	Mënz'èttè (mezzetto, contenitore per aridi)
Caca farinè	Mëzzëquécchië
Caca làrdè	Mènza quartè (1/2 di ¼)
Caca vèlénè (vèlénè=veleno)	Minzè quéntè (1/2 di 1/5)
Caccavòttè (caccavòttè=basso)	Mòzzëca favè (sgranocchia fave)
Campësantè (cimitero)	Mulacchiè (mulatto)
Cardéllè (cardéllè=cardellino)	Muscatiddè (moscato)
Carrëttónè (grosso traino)	Nghiappa canè (accalappa cani)
Cascëtiddè (cascè=cassa)	Nzaccapìzzè
Cascia fórtè	Palòmmè (piccione)
Cauzónè (brache)	Palummèll (palummèdd= muffa, forse colomba)
Cavaddè paccè (cavallo pazzo)	Panè mòcchè (pane in bocca)
Cëliscè (acqua di cottura)	Papagnè (profondo sonno)
Cëllónè (priapesco)	Papër e óvè (uova e papere)
Cëpullèttè	Papónè
Cëròggèné (candela)	Para haddinè (para galline)
Chëcòzzè(zucca)	Passalacquè
Cintèducàtè (100 ducati)	Pëcariddè (pica, gazza)
Còppèla bianchè (berretto)	Pëcónè (piccone)
Cucuzziddè (zucchini)	Pëcuriddè (da pecora)
Fëluppinè	Pënnillè (pennello)
Frëscëchëttirè (frëscëchë=fresco/fischio)	Pëpparèddè (da pipa)
Giacchèttè (giacca)	Pëscëtiddè (da pesce)
Giurnalèttè	Pëscèttè (da pesce)
Haddina zòppè (gallina zoppa)	Pësèllè (pisello)
Hattè mamónè (gatto mammone)	Pëtróliè (petrolio)
Hattariddè (gattino)	Pilè róssè (rosso malpelo)
La bandè (banda)	Pózzè dè mirè (pozzo di vino)
La pènnè (penna)	Quagliaridd è (stomaco)
Lèbbre (lepre)	Quaccuèlè róttè (arnese rotto)
Manè mózzè (mani mozzate)	Quattè lóffè (4 peti)
Mangiacaucè (caucè=calce)	Rèpezza cuscinè (rèpèzzè= ricuci cuscino)
Mangialahènè (lahènè= tagliatella)	Rutèllè (rotella)
Mbónnè (profondo)	
Mëliunariè (milionario)	

Sacca òntë (tasca unta)
 Sauzézzë (salsiccia)
 Scampë e chiuvë (scampa e piove)
 Sciarabballë (calesse)
 Scupèttë (scopetta)
 Scurijë (oscurità)
 Scurzëlécchië (scurzëlë=crosta di pane)
 Sèrióddë
 Sërracchië (tipo di sega)
 Sèttë cuzzèttë (7 nuche)
 Sèttë piattë (7 piatti)
 Stòppë
 Strapilë
 Strappónë
 Sumèlàtë dë grussë (semolata)
 Tacciónë (grosso chiodo)
 Tarantèllë
 Tavèlónë (grosso legname)
 Tómmë tómmë (tómë=lento)
 Tónnë (rotondo)
 Tuaglia lòrdë (tovaglia sporca)
 Tòzzëla bancónë (bussa banco)
 U cócchë
 U pappèlë (larva dei legumi/fave)

U pómë
 U prèutë
 U sassë
 U scialpë (balbuziente)
 U scacchiònë (giovinastro)
 Ucchijë d'argintë
 U gréddëlë (il grillo)
 U mócchë (il muco)
 Ungia ungë (l'untore)
 U zanghë (fango)
 Vësazzë (bisaccia)
 Vóttë vóttë (spingi spingi)
 Zampa lèggë (piede leggero)
 Zë cócchë
 Zë mònëchë (monaco)
 Zëla canniddë
 Zèrlusë

Oscuri

Accètèddë (da accë=sedano)
 Accètèllë
 Bacónghë
 Bacuscë (probab. da cuscë=mento
 sporgente)
 Bandéllë (bandë=sarabanda)
 Battèstèllë
 Bbellònië
 Bèrlóchë
 Brunèttë
 Bunèttë
 Carècàtë

Battètórë
 Bèllòijë
 Buarрэ
 Burtacciddë
 Buzzariddë
 Cagnazzë
 Cèlèddë
 Cèrèllë
 Chèntòinë
 Caijótë
 Canièddë
 Carècatillë
 Carillë
 Carpàtë

Cënëllë
Cënnatëllë
Cërrètëddë
Chëchënzë
Chëlënnë
Chësciënnë
Ciambatëddë
Ciambattinë
Ciaracàlë
Ciòcëre
Ciuëzzë
Ciungraniddë
Clëmëntinë
Chióppë
Ciacéntë
Ciafàgnë
Ciambatëddë
Ciamböttë
Culëttë
Còntrucchië
Crëstóddë
Culléijë
Cuppëlónë
Diadàtë dë ciòcëre
Falcónë
Fantëllë
La mbéscë
La mangiandë
Lampirë
La parrëddë
Laranòddë
La strascinë
Cutëgniddë
Fainazzë
Farrabbëllë
Fëliàsë
Fëllóccë
Filòfërrë
Flórë allëllë
Frabbitë
Giamàntë
Iuppëlë
La mòccë

La salaijólë
La tanésë
La vëlënnë
La vërvëgliónë
Masandònië
Langiönë
Mannillë
Marandónë
Marësërijë
Mascëchittë
Mbrianë
Mëngöttë
Mucciaccë
Murlinë
Muscëchinë
Mustrinë
Ndrëlicë
Ngënocchië
Òglië òglië
Ngrëppëttë
Nóscë
Nósëchë
Pagghiëgghijë
Papagniddë
Pëlòscë
Pëcarëddë
Palécchë
Pëcërnacchië
Purtësëddë
Rangrëvëllë
Rëggënille
Rësciòrscë
Rëvillë
Rubbinë
Salaiulë
Scarciddë
Sciasciönë
Scudatë
Stënginë
Tëmbónë
Trapédë
Travaglinë

Tróbbëchë	U chiòstrë
Tumbagniddë	U còrsë
Tumpèstë	U laschë
Pappaciònne	U pagliusë
Parriddë	U palésë
Pëchërënëddë	U puléssë
Pëlédde	U scëscëlécchië
Pësèquëlë	U sciuràtë
Pëtèrnëscióscë	U spatacirë
Pètòscë	U stórnë
Póccë	U varchë
Puntëllëllë	Ulèrijë
Sarachë	Uppëlónë
Sardiddë	Vërdécchijë
Sarròcchië	Vërzèllë
Sciallètë	Vëscëlónë
Sciamannë	Zanzuniddë
Sciascéijë	Zavòrrë
Sciusciariddë	Zambëniddë
Sparavalistrë	Zë bafantë
Stranzëlanë	Zë fichë
Tacchillë	Zëmbémbëlë
Trëpëlacchijë	Ziavaccë
Tunnècchië	Zucchëlacchië
Tursédde	

Note

Nomina sunt consequentia rerum (Giustiniano, Institutiones, libro II, 7, 3)

Lo strumento linguistico dialettale e la fantasia popolare diventano degli ingredienti preziosi per dar vita a creazioni variopinte che prendono forma anche negli appellativi scherzosi o ingiuriosi. Essi vengono trasmessi attraverso le generazioni fino a diventare un patrimonio culturale come testimonianza indiretta di persone, ambienti, situazioni e usanze passate del nostro paese.

I soprannomi sono sempre traducibili all'interno di una cultura che dà loro un

sensu in quanto sono intrecciati nel tessuto relazionale di una comunità. Essi sono infatti decifrabili in relazione a fatti e situazioni all'interno di un particolare contesto culturale fatto di rimandi, metafore, vissuti che dà loro un senso.

Essi appartengono a quel cordone ombelicale che ci lega al passato in ogni sua forma, infatti, vengono tramandati attraverso le generazioni e fanno parte del patrimonio culturale di un popolo e della sua tradizione. Sarebbe un vero peccato trascurare questo aspetto della realtà culturale locale che esprime simpaticamente l'anima popolare più schietta e più vera e anche più fantasiosa della comunità stessa. Solo rivalutando i vari frammenti della nostra storia possiamo andare avanti, vista nei vari aspetti anche quelli più quotidiani, più popolari e consueti. Essi ci aiutano a fondare quel senso di condivisione culturale paesana che unifica e dà senso ad una comunità. Senza la conoscenza del passato è difficile capire il presente e costruire il futuro.

Cognomi genzanesi

La ricerca dei cognomi genzanesi è stata realizzata sul sito:

http://basilicata.indettaglio.it/ita/motori/cognomi/motore_cognomi.htm

(Accanto ai cognomi c'è la frequenza)

Addante 3	Centoducati 9
Alagia -	Cerullo 3
Angiolillo 49	Ceruzzi 29
Albani 6	Cherubino -
Albano -	Cilla 95
Anguti 12	Cilumbriello 43
Anobile 129	Claps 18
Annecca 6	Ciola 98
Beccasio 26	Conversano 35
Bevilacqua 6	Cumuniello 3
Bilanzone 3	Dell'Agli 35
Biscione 3	De Nozza
Bombino 3	Di Benedetto
Bonifacio 18	Di Bono 18
Bovenga 6	Di Mare 3
Bruno 12	Di Palma 23
Bruscella 98	Di Santi 3
Calzaretta -	Di Stasi 132
Cancellara 60	Falanga 72
Carcuro 38	Ferrara 18
Cardacino 32	Festa 40

Fiore 3
Gigante 46
Giorgio
Gravina -
Guerriero 46
Guglielmucci 9
Lafranceschina 3
Laginestra 103
Lamastra -
Lamonica 6
Lamorte -
Lancellotti
Lanubila -
Laudano -
Lepore 69
Linzalata 23
Loguercio 92
Lorito 23
Mancuso 3
Maraula 40
Marchione 15
Mazzoccoli 38
Menchise 105
Mennuni 3
Merolla 9
Milano 12
Montano 3
Muscillo 149

Mutri 9
Occhionero 3
Olita 6
Padovano 12
Petraccone 32
Pietrapertosa 43
Polini 3
Pompa 3
Potenza 58
Quagliara 52
Rago 6
Rizzi 3
Rotunno 6
Saponaro -
Scazzariello 41
Schini -
Sciota 55
Sinisi 3
Teto 52
Tresalti 3
Troiano
Tufanisco 18
Verderosa 18
Vertulli 18
Viggiano 3
Viola 6
Zaza 29

Per la stesura del nucleo centrale di questa ricerca devo molto a due preziosi collaboratori, Rocco Viggiani e Donato Bruscella, ai quali vanno i miei più sentiti ringraziamenti. L'aggiornamento è stato reso possibile dalla generosità dei tanti lettori facebook che qui, in ordine sparso, ringrazio: Tonino Pizzuti, Atella Carmine Donato, Francesco Bruscella, Antonella Menchise, Clara Bruscella Loguercio, Giuseppe Carbone, Giuseppe Guerriero, Simone Cancellara, Rossella Potenza, Michele Grillo, Teodosio Calogero, Pina D'Oria, M. Grazia Festa, Bruscella Rosanna, Giuseppe Petraccone, Rosanna Muscillo, Mario Pietrapertosa, Bruscella Annamaria, Pino Lancellotti, Vincenzo Guglielmucci, Donatella Muscillo, Stefania Lomuscio, Michela Loguercio, Francesca Lomuto, Matteo Bruscella, Maria Diodata Bruscella, Cilla Vito, Caterina Lepore.